

TRIO DE CAHIERS À RELAIS

Optionnel - À la maison

Session de 6 semaines

Jeux d'écriture

PLAISIRS D'ÉCRIRE

**A I M E R
P O U V O I R
É C R I R E**

TROIS VERBES PROPOSÉS ET ANIMÉS PAR
DANIELLE LAFRANCE, ÉCRIVAIN PUBLIC

A -17, rue Joseph-Roy

GATINEAU QC J8P 6Y2

819-893-4268

Courriel : mhdanielle@yahoo.ca

Plusieurs documents à consulter
sur www.plaisirsdecrire.info

TRIO DE CAHIERS À RELAIS

Au cours d'une session d'ateliers, entre les rencontres hebdomadaires qui stimulent l'aptitude au jeu et la spontanéité d'expression (courses contre la montre et production de « premiers jets »), les *cahiers à relais*

1. offrent l'occasion d'écrire au milieu de ses habitudes et de son quotidien, des textes plus jonglés ou figolés (avec brouillon et mise au propre) que les « impromptus » en atelier ;
2. proposent l'exploration pratique de 3 types d'écriture créative ;
3. sollicitent l'esprit d'équipe rallié à l'esprit d'aventure ;
4. développent l'attention et l'intelligence dans l'art de la lecture ;
5. mousent la curiosité, défient la créativité et favorisent la souplesse d'adaptation par l'exploration de différents styles, modes de pensée et registres de vocabulaire ;
6. favorisent la connaissance de soi, des intérêts et points de vue personnels.

Afin de profiter pleinement de l'expérience de cette pratique d'écriture en parallèle aux rendez-vous hebdomadaires, la session de *Plaisirs d'écrire* prévoit une sixième rencontre de lecture et de partage autour des textes produits dans les cahiers.

I M P O R T A N T

Lors d'une session de 6 semaines, chacun-e est libre de se joindre, ou non, à la chaîne de cahiers. De plus, à la condition préalable d'en aviser l'animatrice et les autres participants, chacun-e peut en tout temps retirer son cahier de la chaîne.

Voici les trois formules de *cahiers à relais* proposées :

- 📖 **En chœur** Le **BALANCIER** — Échange de correspondance entre personnages
- 📖 **Solo** Le **BOULIER** — Réflexions personnelles ou Étrenne-vocabulaire
- 📖 **En chœur** Le **ROUTIER** — Journal intime d'un personnage

NOTA : Les textes présentés à titre d'exemples pour chacune des formules de cahiers ont été choisis subjectivement par l'animatrice. Ces « modèles » ne sont là que pour guider la mise en page ou la démarche d'écriture individuelle.

Engagement

Participer à la chaîne de cahiers à relais demande à chacun-e non seulement de pratiquer cette forme d'écriture collective, mais aussi de veiller à ce que l'échange de cahiers se poursuive sans interruption pendant la session même lorsqu'on doit s'absenter d'un rendez-vous hebdomadaire. Il faut alors prendre des arrangements avec l'animatrice ou avec un-e de ses camarades d'écriture.

Démarches de lecture et d'écriture

- ☐ Prévoir assez de temps (quelques heures de plus par semaine) pour écrire un brouillon de son texte, le réviser-corriger avant de l'imprimer ou de le transmettre.
- ☐ Pour s'adapter au ton et au style de départ dans un cahier – une nécessité avec les « textes tournants écrits en chœur » : prendre le temps de lire et relire pour saisir, comprendre et intégrer le texte en cours AVANT de commencer à écrire.
- ☐ Toujours se rappeler que les pages contribuées par les participants enrichissent les cahiers des uns et des autres. Pour éviter des déceptions de part et d'autre, se montrer généreux et suspendre son jugement.
- ☐ DE PLUS – Pour ne pas trop dévier du texte en production, il peut arriver qu'on ait à clarifier un détail ou une méprise en consultation avec l'auteur-e. Pour se familiariser avec un sujet ou un thème inusité, une petite recherche peut parfois s'imposer.

Précisions techniques

- ☐ **SON PROPRE CAHIER**
 - Utiliser une reliure d'assemblage (*duo-tang* – couverture 3 attaches, carton ou vinyle) et des feuilles à perforer (format 8½ " x 11 ").
 - PAGE COUVERTURE (reliure) – bien identifier la formule de cahier entreprise : **BOULIER**.
 - PAGE TITRE (texte) – inscrire ses nom et coordonnées (courriel et téléphone); donner un titre (sujet à changement) et bien l'indiquer, comme par exemple :
Sous les chapiteaux de la vie
BALANCIER proposé par ...
- ☐ **CAHIERS DES AUTRES**
 - Chaque auteur-e prend soin de DATER et SIGNER ses contributions.
 - PAGINER lisiblement la ou les pages de son texte (double interligne) à la suite des autres pages du cahier en cours.
 - Autant que possible, produire et imprimer ses textes à l'ordinateur. Toujours en conserver copie pour soi, même lorsqu'on les transmet à l'auteur-e suivant-e.
 - À la fin de la session, chaque cahier complété pourra être partagé avec les auteurs participants, sous forme numérique. D'autres types d'échanges seront possibles avec l'assentiment des auteurs concernés.

LE BALANCIER

- Type de cahier** Conversation écrite entre destinataire et expéditeur fictifs
- Production** . En chœur, en respectant le style et les personnalités de départ
 . Minimum 1 page (± 250 mots) / maximum 3 pages (± 750 mots)
- EN ÉCRIRE MOINS (-) QUE PLUS (+) N'EST PAS DÉFENDU, ET SOUVENT MIEUX.*
- Genre d'écrit :** *Correspondance entre personnages célèbres ou imaginaires*

 Caractéristiques habituelles d'une lettre

1. LIEU et DATE de rédaction
2. SALUTATION et NOM ou SURNOM du destinataire
3. DEMANDE de nouvelles, opinions, renseignements au destinataire
4. RENSEIGNEMENTS, RÉFLEXIONS sur les affaires, la vie de l'expéditeur
5. Écriture aux JE et TU ou aux NOUS et VOUS, selon les personnages et les raisons qui motivent leurs échanges
6. DERNIÈRES SALUTATIONS suivies de la SIGNATURE de l'expéditeur

Première étape : DÉBUTER un BALANCIER

Choisir une personne célèbre ou un personnage imaginaire, et rédiger en son nom une lettre adressée, selon son propre choix ou sa propre curiosité, à une autre personne célèbre ou à un personnage imaginaire.

Deuxième étape et les suivantes : POURSUIVRE un BALANCIER

Au nom du destinataire de la première lettre du BALANCIER et sous sa signature, rédiger une réponse s'adressant à l'expéditeur. Chaque semaine, alimenter, en alternance, la correspondance déjà commencée, et poursuivre ainsi une conversation à distance entre les deux correspondants imaginaires établis par l'auteur-e initial-e du cahier.

Dernière étape : Le dernier mot du BALANCIER

L'auteur-e initial-e et propriétaire du BALANCIER reprend son cahier pour y composer une dernière lettre, c'est-à-dire le mot de la fin de cette communication par écrit.

[Le 2 novembre 1887]

Ma chère maîtresse,

Je te dédie ces vers, d'abord parce que tu ne les liras pas, et que, d'autre part, je suis bien tranquille, car, si tu les lis, tu n'y comprendras rien. Mais je te les offre parce qu'ils sont nés sur les galets de la Manche, dans des coins de paysage de Normandie, dans une nature tapageuse parmi les dessous de bois et les buissons. Nous y sommes-nous piqués, hein ! Effet bizarre: presque tous ont une allure triste. Très peu sont gais. En me les rappelant, je songe à un vol de corbeaux que j'ai vu, où se mêlaient, çà et là, quelques alouettes effarées, et qui s'élevait au-dessus d'un parterre enchanteur et très riant de pavots rouges, de marguerites neigeuses et de belles gueules-de-loup. C'est, vois-tu, une habitude des faiseurs de vers de n'être jamais où ils sont. Si tu venais m'embrasser pendant la lecture d'un sonnet de Baudelaire, je serais capable de ne pas m'interrompre, et, si l'on m'annonçait la mort de mon père entre deux strophes d'Hugo, je dirais : « Attendez. ».

Je me rappelle aussi tes enthousiasmes. Tu as beau dire : tu admirais, mais tu ne comprenais pas. Pourtant, il était d'un grand charme pour moi, ce battement de mains tout de confiance, et rien n'est plus doux au cœur d'un homme que le ravissement de la femme qu'il aime, qui l'aime, et la mine attentive qu'elle prend à chacune de ses paroles, d'autant plus émue et intérieurement grisée qu'elle ne sait pas ce qu'il lui dit.

Ton adoré

P.S. Tu sais que je me marie.

LE BOULIER*

*Le BOULIER est une sorte de filet de pêche ainsi que l'ancêtre de la calculatrice.

- Type de cahier :** A. Réflexions personnelles sur la lecture et l'écriture
ou B. Collection personnelle de mots choisis
- Production :** . Solo, chacun en son nom personnel
. Minimum 1 page OU 5 mots / maximum 3 pages OU 10 mots
- Genre d'écrit :** A. Propos et réflexions sur la lecture et sur l'écriture
ou B. Dictionnaire personnalisé

 **Caractéristiques d'un carnet de réflexions**

1. À partir des impressions laissées par un poème, un essai, une chanson, un roman, un article de journal, une pièce de théâtre, apprécier ou commenter la qualité et la portée de l'oeuvre, ou le travail de son auteur.
2. Selon ses propres expériences en tant que lecteur ou auteur, communiquer ses pensées personnelles sur les habitudes, les bienfaits, les petites misères et autres aléas reliés aux plaisirs de lire ou d'écrire.

 **Caractéristiques d'un dictionnaire personnel de mots choisis**

Sélection de mots récemment découverts ou assimilés, avec définition(s), appréciation et motifs d'adoption.

Première étape : Débuter un BOULIER « Réflexions »

Partager ses émotions, pensées ou questionnements personnels autour de la lecture ou de l'écriture.

Première étape : Débuter un BOULIER « Vocabulaire »

Identifier de 5 à dix mots fraîchement découverts ou adoptés, en donner la signification, expliquer ses choix et l'usage qu'on souhaite en faire dorénavant.

Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un BOULIER « Réflexions »

Raconter ses propres interrogations autour de la lecture/écriture, ou encore répondre aux commentaires déjà exprimés.

Deuxième étape et les suivantes : Poursuivre un BOULIER « Vocabulaire »

Ajouter ses propres trouvailles de mots tout neufs et expliquer...

Dernière étape : Le mot de la fin d'un BOULIER

Chacun-e ayant semé ses réflexions ou ses « étrennes-vocabulaire », l'auteur-e initial-e et propriétaire du BOULIER reprend son cahier pour conclure en donnant une résonance aux commentaires ou aux choix de mots de ses collaborateurs.

A. Réflexions sur la lecture ou l'écriture

[...] Pour moi, écrire, c'est un vrai métier. C'est un travail d'artisan. Tu fabriques des bijoux et tu cisèles ta phrase. Tu apprends tes notes et tu fais de l'harmonie. C'est un métier très concret, qui s'apprend en lisant et en écrivant.

Écrire, c'est aussi un travail collectif. L'écrivain, dans la ville, fait aussi partie de la collectivité. Ce que tu écris a un impact sur les gens. Peut-être que la seule responsabilité de l'écrivain serait de produire un effet de bonheur, un effet de plaisir. Pour améliorer la qualité de la vie. [...]

L'écriture, cela se perfectionne. Tu cherches des nouvelles structures. Tu déliras. Tu rêves. [...] Très souvent, je voyage un peu comme ça. Je fais des rêves. Je me raconte des histoires. Je cherche des nouvelles techniques. J'essaie de voir celles des Anciens. Je me pose beaucoup de questions de métier. Je fouille dans les dictionnaires. J'essaie de ciseler mes phrases de plus en plus.

Pauline HARVEY

[...] Mais aussi, plus on travaille en écriture, plus on s'aide soi-même. On se délivre beaucoup, on s'allège intérieurement. Quand le travail est terminé, on voit clair un peu plus. C'est toujours à recommencer mais c'est quand même une sorte d'allègement de savoir qu'on peut exprimer des choses qu'on ressent si fort et qui ont été longtemps dans le chaos pour soi-même... C'est toujours à recommencer parce qu'on redécouvre à chaque livre d'autres capacités, d'autres vies...

Écrire, c'est un grand désir de partager aussi. De toute façon, c'est une passion, écrire. Quand on a commencé, c'est difficile d'arrêter. [...]

Si on choisit ce métier d'écrire, il faut savoir lutter au départ, il faut savoir qu'on va être seul. Si on ne veut pas être seul, il faut trouver des amis solidaires. Mais dans une vie où tout est agitation, c'est très difficile de se retirer, de se concentrer pour écrire. C'est très exigeant, l'écriture.

Marie-Claire BLAIS

Extraits de Romanciers québécois; Entretiens avec Jean ROYER
L'Hexagone, coll. Typo, Montréal, 1991, 352 p.

B. Collection personnelle de mots choisis

Exemples par MONIQUE Roy-Moubarak, *Plaisirs d'écrire* - Guy-Sanche - Automne 2014

DÉSOPILER
Définition

Dictionnaire historique de la langue française

v.tr. (1495) Terme médical signifiant déboucher, désobstruer (un organe). Avec l'usage, son emploi s'est rapidement fixé dans l'expression se désopiler la rate, pour «se dégorger la rate». La rate étant traditionnellement tenue pour l'organe de régulation des humeurs noires, l'expression a pris le sens figuré de «chasser la bile, la mélancolie», d'où «faire rire» (1690), servant de variante à «épanouir la rate» et à «dilater la rate».

Commentaire

Cette trouvaille me permet de dégager une nuance particulière dans la signification de l'adjectif **DÉSOPILANT**, qui le fait se démarquer quelque peu des autres synonymes du mot drôle. À l'avenir, je lui donnerai la préférence pour qualifier quelque chose qui déclenche un rire libérateur, qui fait pouffer de rire, qui évoque une expansion, un déblocage, un peu comme crevant, bidonnant, hilarant.

ZEUZÈRE
Définition

Dictionnaire historique de la langue française

n.f. Papillon nocturne à ailes blanches tachetées de noir ou de bleu, dont la chenille creuse des galeries dans le tronc des arbres (famille des cossidés).

Commentaire

Je l'ajoute à mon répertoire de mots utiles au Scrabble, moyennant une lettre blanche en plus du Z.

LE ROUTIER

Type de cahier : Chronique de la vie quotidienne d'un personnage fictif

Production : . En choeur, donc en respectant le ton et le style de départ
. Minimum 1 page (± 250 mots) / maximum 3 pages (± 750 mots)

EN ÉCRIRE MOINS QUE PLUS N'EST PAS DÉFENDU, ENCORE MOINS HONTEUX OU CONDAMNABLE.

Genre d'écrit : Journal intime d'un personnage célèbre ou imaginaire

NOTE : Il ne s'agit pas du journal intime et personnel d'un des participants.

Caractéristiques du journal intime

1. Exercice de mémoire au jour le jour (DATES), à la première personne du singulier (JE), et sur le ton de la confidence.
2. Chronique de la vie quotidienne intime et personnelle, des événements d'une époque ou d'un certain milieu (OBSERVATION, ANALYSE, DESCRIPTION).
3. Ordre chronologique établi par l'auteur-e (tous les jours ou presque, en sautant parfois des jours, même des semaines).
4. QUESTIONNEMENTS, INTERPRÉTATIONS et RÉFLEXIONS du chroniqueur avec ses impressions, réactions, projets, opinions ou émotions.

Première étape : DÉBUTER un ROUTIER

Imaginer un personnage ou en choisir un déjà célèbre, réel ou fictif, afin d'écrire en son nom des pages de son journal intime et personnel, reflet de ses habitudes et de ses humeurs, au fil des imprévus, contrariétés et plaisirs qu'il ou elle rencontre.

Deuxième étape et les suivantes : POURSUIVRE un ROUTIER

Rester fidèle à la voix et au caractère du personnage de départ, pour qu'il continue d'inscrire à son journal ses occupations et préoccupations personnelles, au jour le jour.

Dernière étape : Le dernier mot dans un ROUTIER

Le propriétaire du ROUTIER reprend et complète le journal de son personnage.

887 707¹

1. N. d. B.D. - Ce chiffre représente le nombre des années écoulées depuis que l'homme a fait son apparition sur la Terre. Tout récemment en somme. Je suis heureux de pouvoir apporter cette précision aux experts qui depuis des siècles hésitent à se prononcer à ce sujet et dont les estimations variaient entre 250 et 6 000 000 ans. Quant à l'autre chiffre - celui qui donnerait mon âge en somme - il est impossible à transcrire humainement. Je ne saurais donc le divulguer.

[...]

Traverse une période de dépression.

Céderai-je au sommeil qui, parfois, me tente ? Je le redoute.

Ce qui les a perdus, ce qui peut encore me perdre, c'est le sommeil.

Un jour — j'avais peut-être deux cent mille ans (de Dieu) — j'ai senti, comme je le sens aujourd'hui, une fatigue indicible s'abattre sur moi.

J'ai eu beau lutter : mes paupières se sont peu à peu baissées sur mes kilomètres d'yeux, mes membres se sont engourdis. L'instant d'après, je dormais. Jamais je n'aurais dû dormir. Au même moment, en effet, la Terre, avec deux autres planètes, finissait de se former.

Combien de catastrophes, [...] dès lors inévitables, eussent été épargnées aux hommes ! Quelle stupeur fut la mienne lorsque enfin je m'éveillai ! La forme même de ces continents, sur laquelle j'avais tant hésité, avait changé. Qui pourrais-je prendre à témoin de ce qu'ici j'avance ? Je veux croire qu'il est au moins un Être Suprême qui sait ma bonne foi : à l'origine, sur la Terre, je n'avais pas prévu tant d'eau. Dans mon premier système, on pouvait aller à pied d'Amérique en Europe, et les pays tempérés étaient légion. Il a suffi de quelques minutes de sommeil pour que toutes mes cartes soient brouillées [...]

Y aurait-il seulement une Terre, si j'avais dormi quelques secondes de plus ?

